

© А.Г. ЕМАНОВ

a_emanov@mail.ru

УДК 094.1(571.12)

СУДЬБА ОДНОГО РЕНЕССАНСНОГО КОДЕКСА*

АННОТАЦИЯ. Автор анализирует библиографические и библиографические пометки XVI–XIX вв. на латинском и немецком языках в одном старопечатном кодексе и реконструирует четырехсотлетнюю судьбу четырехчастного сборника с «Похвалой Глупости» Эразма Роттердамского, изданного в Базеле в 1522 г. и оказавшегося в Тюмени.

SUMMARY. The author analyzes codicologic and bibliographic inscriptions of the 16–19 centuries in Latin and German in one early printed code and reconstructs the four-hundred years' fate of a four-part collection with works of Erasmus from Rotterdam, which was published in Basel in 1522 and later appeared in Tyumen.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. Книгоиздание эпохи Ренессанса, типографское дело Базеля начала XVI в., палеотип, издания Иоганна Фробена, пародия Эразма Роттердамского, маргиналии

KEY WORDS. Book-printing in Renaissance, Basel printing in the beginning of the 16 century, paleotype, editions of John Froben, parody of Erasmus from Rotterdam, marginalia.

Минувший год остался памятным как год 500-летия выхода в свет прославленной «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского, одного из самых тиражируемых и читаемых сочинений XVI в., первого бестселлера европейской культуры. Однако это сочинение вскоре после своего появления стало издаваться вкуче с тремя другими творениями — «Отыквление божественного Клавдия» Сенеки, «Похвала плещи» Синезия и полемический ответ Мартину Дорпу, пытавшемуся критиковать эразмову сатиру, составив сатирическую антитезу Четвероевангелию [1]. Издания Эразма хорошо известны специалистам. Есть исследования об экземплярах, хранящихся в Британской библиотеке [2], в Центре изучения Реформации и Ренессанса в Торонтском университете [3] и др. [4]. Однако экземпляр четырехчастного сборника 1522 г. из тюменского книгохранилища остается практически неизвестным [5].

Тюменский кодекс издан в Базеле, в типографии Иоганна Фробена в 1522 г. [6]. Он продолжает хранить много тайн. Попробуем прояснить наиболее значимые моменты его книжной биографии. Вот самая ранняя надпись: “Emptus liber hic ex bibliotheca cl[arissimi] atque excell[issim]i viri d[omi]ni

* Данная статья стала возможна благодаря поддержке Института немецкой культуры имени И.В. Гете и стажировке в Германии в июле 2011 г., работе в лучших немецких библиотеках — Deutsche Bücherai (Leipzig), Universitäts Bibliothek Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Centrum (Berlin) и др.

Ioh[ainnis] Cunonis med[icinae] doctoris et c[etera]. Norimbergae. A[nn]o salutis 1623. Ab here[dibus]”, или «Эта книга приобретена из библиотеки сиятельного и замечательнейшего мужа, господина Иоганна Куно, доктора медицины и т.д. В Нюрнберге. В год Спасения 1623. У наследников» (транскрипция, расшифровка сокращений и перевод с латинского здесь и далее наши — прим. авт.).

Первым известным владельцем этого замечательного книжного экземпляра был Иоганн Куно, представитель заметного в интеллектуальной жизни Германии позднего средневековья и раннего нового времени южнонемецкого и нюрнбергского рода.

Предшественниками доктора медицины начала XVII в. были его полные тезки, гуманист Иоганн Куно (1462 / 1463-1513) [7] и богослов Иоганн Куно (1555-1598 г.) [8]. И тот и другой были людьми книжной культуры. Первый получил образование в университетах Италии, был приглашен в Базель на должность редактора и корректора в типографии Иоганна Амерсбаха. Он получил признание как филолог-классик, блистательный знаток древнегреческого языка и литературы. Занимался переводом с древнегреческого на латинский язык сочинения Синезия Киренского «О плешивости». Был знаком с Эразмом Роттердамским, Беато Ренаном и Иоганном Фробеном. Однако его жизненный путь завершился еще до издания в типографии Фробена 1522 г. разбираемого нами четырехчастного сборника с сочинениями Сенеки, Синезия и Эразма.

Второй стяжал популярность не столько своими высоко заумными трактатами по теологии, сколько своими яркими трудами на педагогические темы и произведениями драматургического характера. Мы не можем сказать, обладал ли уже он в своем книжном собрании интересующим нас сборником из четырех произведений, включая шедевр Эразма.

Третий Иоганн Куно, который уже определенно располагал в своей библиотеке рассматриваемым сборником, учился в Гейдельбергском университете, защитил там диссертацию и получил ученую степень доктора медицины в 1584 г. [9]. Любопытно, что тема его докторской диссертации звучала “De phrenitide”, то есть «Об умопомешательстве». Доктора медицины, специалиста по безумию, могла особо заинтересовать книга, в которой содержалось сочинение Эразма «Похвала глупости». Известно, что он затем возвратился в Нюрнберг, переписывался с друзьями из Базеля, которые могли для него приобрести нужный экземпляр. Он был причастен к деятельности Академии в Альтдорфе, городе-спутнике Нюрнберга. Возможно, преподавал в полу-университете Нюрнберга, который мог присваивать только степень бакалавра. Жизненный путь его закончился в 1610 г., до драматичных событий Тридцатилетней войны, которые пережили нюрнбержцы, до превращения нюрнбергского учебного заведения в университет, получившего право присваивать степени доктора права и медицины... 13 лет книга оставалась в составе библиотеки у наследников Иоганна Куно и только в 1623 г. обрела нового владельца.

Им стал “Baumeister Norimbergae”, архитектор Нюрнберга, не названный по имени. В 1616 г. главным архитектором Нюрнберга стал Якоб Вольфф [10]. Именно он начал возводить новую ратушу, ориентируясь на ренессансные итальянские образцы, в частности, на Палаццо Фарнезе в Риме. Однако его жизнь оборвалась в 1620 г., еще до завершения строительства.

Дело было продолжено его младшим братом Гансом Вольффом, который в 1622 г. довел стройку до конца [11], являясь к моменту продажи книги *Vaumeister Norimbergae*. И все же новым владельцем стал не Вольфф.

Предпочтительнее считать им Евстахия Карла Хольцшюера (1584-1639 гг.), аристократа, утонченно образованного, какое-то время возглавлявшего городской совет Нюрнберга (*Ratsherrg*) и совет по строительству в городе (*Ratsbaumeister*). В «Малой хронике имперского города Нюрнберга» было зафиксировано: «Ратуша была построена в своем божественном виде архитектором Евстахием Карлом Хольцшюером...» [12]. В пользу этой идентификации может служить приписка в следующей строчке, сразу после слов “*Vaumeister Norimbergae*”. Ее можно расшифровать как “*phi[losophi]ae magistro*”, поскольку Евстахий Карл Хольцшюер обладал такой степенью.

Год приобретения книги стал значим для ее нового владельца еще одним знаковым событием, о чем мы можем узнать из «Малой хроники»: ходатайство от городского совета к императору Священной Римской империи Фердинанду II Габсбургу (1619-1637 гг.) о предоставлении Нюрнбергскому полу-университету полного университетского статуса было удовлетворено. Более того, Нюрнбергу, как и Риму, было предоставлено право торжественно короновать лучших поэтов империи [13].

Далее, этот книжный раритет оставался в частной библиотеке рода Хольцшюеров. В XVIII в. служители библиотеки сделали несколько библиоковедческих и библиографических записей. Вот одна из них: “*Extat quoque in 4^o ib[idem]. 1519*”, то есть «Существует то же самое [издание] в четвертую часть листа, [вышедшее] там же [в Базеле — А.Е.] в 1519 [году]». Ниже помещена краткая библиографическая пометка: “*Feuerlein. T. II. P. 227*”. Здесь упомянуто достаточно редкое сегодня библиографическое издание И.Г. Фойерляйна (1694-1756) начала XVIII в. [14]

Еще ниже добавлено указание на более позднее библиографическое издание, но без ссылки на страницу: “*Bunau Bib[iotheca]. T. III. P. I*”. В данном случае имелся в виду опубликованный в середине XVIII в. каталог библиотеки Генриха Бюнау (1697-1762 гг.) [15]. Будучи графом, президентом Саксонской консистории, он был страстным коллекционером книжных редкостей, ученым и писателем [16], перу которого принадлежали яркие сочинения по истории Германии [17].

В самом конце листа начертана выразительная надпись: “*Haec rara editio, nullibi indicata*”, или «это редкое издание никем не указано».

Можно, наконец-то, определенно говорить, кому достался этот раритет в XIX в. Одна из надписей зафиксировала имя: “*H. Klee. 1837*”. Это — Генрих Клее (20.04.1800, г. Мюнстермайфельд — 24.07.1840, г. Мюнхен) [18]. Он выделялся феноменальными способностями: уже в 19 лет был признан профессором богословского семинара в Майнце, в 24 года избран профессором кафедры библейской экзегезы и церковной истории Майнцкого университета, еще до защиты докторской диссертации, которая состоялась в 1825 г. в университете Вюрцбурга. Тема звучала по-латински: «*De chiliasmo primogum saeculogum*» (О хилиазме первых веков). Позднее приглашался на богословские кафедры в Боннский и Мюнхенский университеты, прославился комментариями к Евангелиям, письмам апостолов, толкованиями католической догма-

тики. Четырехчастный сборник мог быть интересен интеллектуалу-богослову как объект критики, как средство оттачивания мысли, поскольку он становился травестийным антиподом Четвероевангелию, выдвигался в качестве нового кредо человека Возрождения. Увы, книжные сокровища рано умершего профессора теологии были рассеяны: лучшая часть его библиотеки перешла в университет, а маргинальная, в ней оказался и наш раритет, сдана в букинистические магазины.

Во второй половине XIX в. сборник был куплен Н.М. Чукмалдиным, московским купцом, происходившим из Тюмени, часто бывавшим за границей, особенно в Германии, и посещавшим тамошние букинистические магазины, и оказался в его библиотечном собрании, о чем свидетельствует экслибрис с его именем. Сначала книга находилась в московской библиотеке Чукмалдина, имея номер «1371». Потом была передана в музей Александровского реального училища в Тюмени, о чем свидетельствует штамп Библиотеки Тюменского музея и поверх него оттиск клише с цифрами «1895», обозначавшим год, когда проводилась инвентаризация. А уже дальше по правопреемству книга оставалась в составе библиотеки Тюменского музея местного края, менявшего свои названия вплоть до современного Тюменского областного музейного комплекса.

Таким образом, библиотечные и библиографические пометки на базельском палеотипе 1522 г. из тюменского книгохранилища позволяют проследить судьбу книги почти на протяжении 400 лет, что является достаточно уникальным случаем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Opera omnia Desiderii Rotterodami. T. 3: Moriae encomium id est stultitiae laus / ed. C.H. Milleris. Amsterodami : Elsevirii ed., 2001.
2. Marsden, W.A. A famous book of the Renaissance: the "Moriae encomium" // The British museum quarterly. London, 1936. Vol. 10. N 3. P. 116-118.
3. Early editions of Erasmus at the Centre for Reformation and Renaissance studies / ed. by J. Glomski and Rummel. Toronto, 1993. P. 79 etc.
4. Index Aurelianus. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Geneve, 2005. T. XV. P. 91etc.
5. Ludus, L. Annei Senecae De morte Claudii Caesaris nuper in Germania repertus cum scholiis Beati Rhenani. Synesius Cyrenensis De laudibus calvitii Iohanne Phrea Britanno interprete cum scholiis Beati Rhenani. Erasmi Roterdami Moriae encomium cum commentariis Gerardi Listrii trium linguarum periti. Epistola apologetica Erasmi Rotterdami ad Martinum Dorpium theologum. Apud inclitam Basileam: Apud Io[hannem] Fro[benium], An.M.D.XXII. Хранится в Тюменском областном музейном комплексе.
6. Еманов А.Г. Латинско-греческий палеотип первой четверти XVI в. в тюменском книгохранилище // Вестник ТюмГУ. 2011. № 2. Серия «История». С. 41-46.
7. Möhly, J.A. Conon, Fr. Iohannes // Allgemeine Deutsche Biographie. Leipzig: Duncker & Humblot, 1876. Bd. 4. S. 439-440.
8. Scherer, W. Cuno, Iohannes // Allgemeine Deutsche Biographie. Leipzig: Duncker & Humblot, 1876. Bd. 4. S. 642.
9. Grynaeus, J.J. Epistolae familiares. Norimbergae; Altdorfii: Haeredes J.D. Tauberi, 1720. P. 66.
10. Mummehof, E. Wolff, Jakob der Jungere // Allgemeine Deutsche Biographie. Leipzig: Duncker & Humblot, 1876. Bd. 44. S. 34-37.